

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

10 ЛИРИЧЕСКИХЪ ОТРЫВКОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 27

F. BLUMENFELD

10 MOMENTS LYRIQUES

pour PIANO

OP. 27

Cahier I

1898
1898

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky. M. R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.
Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . 1.— —.50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

A. Kopylow.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . 1.20 —.60
Op. 6. Valse . . . 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka . . . 2.— 1.—
Op. 9. Etude . . . 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40
Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Songerie . . . —.60 —.30
No. 2. Récit . . . 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie . . . —.60 —.30

Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f . . . 1.50 —.75

Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Danse . . . —.80 —.40
No. 2. Valse . . . 1.— —.50
No. 3. Polka . . . 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka . . . —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30

Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow. M. R.
Op. 10. Valse, Intermezzo,
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.

No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
No. 4. Etude . . . —.80 —.40

Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert . . . netto 9.— 4.50

— Ouverture . . . 2.— 1.—
— Potpourri . . . 3.— 1.50

Млада. Opéra-Ballet féerique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . . —.50 —.25
No. 5. Rédowa . . . 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

Introduction (Вступление.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“, . . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.
Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—

Joseph Wihlto.

Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50

Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75

Op. 6. Variations sur un thème
lette . . . 3.— 1.50

Op. 8. Berceuse . . . —.60 —.30

Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 2. Valse . . . 1.50 —.75

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihlto. M. R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

No. 2. Prélude, en MI
mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . . —.80 —.40

Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Berceuse . . . —.80 —.40
No. 2. Etude . . . 1.— —.50

Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . . 1.— —.50

No. 2. Prélude en MI
mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Etude en RE
majeur . . . 1.— —.50

Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur . . . 1.— —.50

No. 4. Prélude. MI
majeur . . . —.60 —.30

Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Prélude, DO
majeur . . . —.80 —.40

No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur . . . 1.— —.50

No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.

No. 1. Intermezzo, RE
majeur . . . 1.50 —.75

No. 2. Prélude, MI
majeur . . . —.60 —.30

Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Etude en SOL
majeur . . . 1.50 —.75

No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . . 1.— —.50

Dir Moments lyriques

POUR
PIANO

PAR
Felix Blumenfeld.

OP. 27.

Cahier I (N° 1-5).

à Mademoiselle Hélène Eisenberg.

Pr. $\frac{M}{R} \frac{2}{1}$

Cahier II (N° 6-10).

à Mademoiselle Nadine Riabovsky.

Pr. $\frac{M}{R} \frac{2}{1}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1868 1869

Just Litho de C. G. Roder, Leipzig

Moments lyriques.

3

1.

Félix Blumenfeld, Op. 27. Cahier I.

Andante. Molto espressivo e legato. ♩ = 84-80

PIANO.

p

mf

cresc.

poco rit.

rall. molto

f

ff

m.g.

a tempo

pp

legatissimo

a tempo, ma poco meno mosso.

poco rit.

m.g.

pp

ppp

2.

Presto furioso. $\text{♩} = 144$

mf

ff

mf

ff

mf

f *cresc.*

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system features a *ff* marking. The third system includes a *ff* marking. The fourth system includes a *f* (forte) marking. The fifth system includes a *f* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



3.

Andante. $\text{♩} = 76$
cant.
p dolce e legatissimo

p dolce e legatissimo

mf

pp

pp

mp

pp

ppp

4.

Andante. Mesto. Tempo rubato. ♩ = 54

pp m.g. poco pesante
m.g. poco cresc.
agitato mf
dim. e calando pp m.g.
cresc. mf dim. pp
m.g.
m.g.
cresc. ed agitato m.g.
f cresc. pesante

a tempo, ma più agitato

ff

f *cresc.* *ff* *rit.*

a tempo

p

pp sempre dim. e rall.

pp *m.g.* *pp* *ppp*

5.

Andantino. $\text{♩} = 104$

cant.
p
pp ma poco espress.

p
mp
mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff* with a *dim.* marking at the end. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *e calando* and *pp*. An asterisk (*) is placed below the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *sempre dim.*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



E. Aleneff.		M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Valse-Improptu.		1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique		1.20	—60
No. 3. Gavotte		1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. RE-bémol majeur		1.20	—60
No. 2. MI majeur . . .		1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Arabesque . . .		1.—	—50
No. 2. Notturmo . . .		1.—	—50
No. 3. Improptu . . .		—80	—40
No. 4. Burlesque . . .		—80	—40
No. 5. Novellette . . .		1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Petites Variations		1.50	—75
No. 2. Valse		1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . .		1.20	—60
No. 4. Canzona		1.20	—60

Nicolas Artelboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Esmoll		1.—	—50
No. 2. Asdur		1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	Séparément.	1.50	—75
No. 1. Valse		1.—	—50
No. 2. Mazurka		—80	—40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne.	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Etude (LA majeur)		1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux		1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka .		1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert		1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. RE-bémol majeur		1.50	—75
No. 2. MImineur . . .		1.—	—50
No. 3. LA majeur . . .		1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . .		2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original		3.—	1.50
Op. 11. Mazurka		2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1, en SOL majeur .		—80	—40
No. 2, en MI majeur . .		—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur		—80	—40
No. 4, en RE majeur . .		—60	—30
Op. 13. 2 Improptus. Compl.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. LA-bémol majeur .		2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur		1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . .		2.—	1.—
Op. 16. Valse-Improptu .		2.—	1.—
Op. 17. Préludes.			
Cahier I. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. UT majeur . . .		—50	—25
No. 2. LA mineur . . .		1.—	—50
No. 3. SOL majeur . . .		—60	—30
No. 4. MImineur . . .		1.—	—50
No. 5. REMajeur . . .		1.—	—50
No. 6. SIMineur . . .		—80	—40
Cahier II. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 7. LA majeur . . .		1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur		—60	—30
No. 9. MImajeur . . .		—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur		—60	—30
No. 11. SIMajeur . . .		1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur		1.20	—60
Cahier III. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 13. FA-dièse majeur .		—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur		—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur		1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur		—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur		1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur		—80	—40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17. Préludes.			
Cahier IV. Complet . . .	Séparément.	3.—	1.50
No. 19. MI-bémol majeur		1.—	—50
No. 20. UT mineur . . .		1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur .		—80	—40
No. 22. SOL mineur . . .		1.—	—50
No. 23. FA majeur . . .		—80	—40
No. 24. REMineur . . .		—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MImajeur		2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Moment de désespoir		1.—	—50
No. 2. Le soir		1.—	—50
No. 3. Une course . . .		1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.			
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)		1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)		2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)		1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)		1.20	—60
No. 3. Berceuse (Kołyśanka)		—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)		1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .		1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. SOL mineur . . .		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.50	—75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
No. 1. Ajeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—80	—40
No. 6. A l'exercice . . .	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
No. 1. SI-bémol mineur .	—80	—40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—60

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—50
-------------------------------	-----	-----

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ф. БЛУМЕНФЕЛДЪ

10 ЛИРИЧЕСКИХЪ ОТРЫВКОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 27

F. BLUMENFELD

10 MOMENTS LYRIQUES

pour PIANO

OP. 27

Cahier II

1898
1899

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky. M. R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.
Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Berceuse . . . 1.— —.50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60

Op. 4. Prélude et Etude . . . 1.50 —.75

A. Kopylow.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1, en MI mineur . . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . . . 1.20 —.60

Op. 6. Valse . . . 1.50 —.75

Op. 8. Mazurka . . . 2.— 1.—

Op. 9. Etude . . . 1.50 —.75

Op. 12. 3 Fugues. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40

Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Songerie . . . —.60 —.30
No. 2. Récit . . . 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie . . . —.60 —.30

Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f . . . 1.50 —.75

Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Danse . . . —.80 —.40
No. 2. Valse . . . 1.— —.50
No. 3. Polka . . . 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Feuillet d'Album . . . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka . . . —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . . —.60 —.30

Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow. M. R.
Op. 10. Valse, Intermezzo,
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . . . 3.— 1.50

Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.

No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
No. 2. Novelletto . . . 1.— —.50
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
No. 4. Etude . . . —.80 —.40

Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert . . . , netto 9.— 4.50

— Ouverture . . . 2.— 1.—

— Potpourri . . . 3.— 1.50

Mlada. Opéra-Ballet féérique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction . . . —.50 —.25
No. 5. Rédowa . . . 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . . . —.80 —.40

Introduction (Вступлѣніе.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“ . . . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.
Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50

Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75

Op. 6. Variations sur un thème
letta . . . 3.— 1.50

Op. 8. Berceuse . . . —.60 —.30

Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 2. Valse . . . 1.50 —.75

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . . . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . . . 1.— —.50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

No. 2. Prélude, en MI
mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . . —.80 —.40

Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Berceuse . . . —.80 —.40
No. 2. Etude . . . 1.— —.50

Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . . 1.— —.50

No. 2. Prélude en MI
mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Etude en RE
majeur . . . 1.— —.50

Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur . . . 1.— —.50

No. 4. Prélude. MI
majeur . . . —.60 —.30

Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Prélude, DO
majeur . . . —.80 —.40

No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur . . . 1.— —.50

No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.

No. 1. Intermezzo, RE
majeur . . . 1.50 —.75

No. 2. Prélude, MI
majeur . . . —.60 —.30

Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Etude en SOL
majeur . . . 1.50 —.75

No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . . —.60 —.30

No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . . 1.— —.50

Op. 27.

Moments lyriques

POUR
PIANO

PAR

Félix Blumenfeld.

OP. 27.

Cahier I (N^o 1-5).

à Mademoiselle Hélène Eisenberg.

Pr. $\frac{M}{R} \frac{2}{1}$

Cahier II (N^o 6-10).

à Mademoiselle Nadine Riabovsky.

Pr. $\frac{M}{R} \frac{2}{1}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1868 1869

Inst. lith. de V. G. Röder, Leipzig

Moments lyriques.

6.

Félix Blumenfeld, Op. 27 Cahier II.

Allegretto. Poco rubato. ♩ = 104 - 108

PIANO.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Dynamics include *sf*, *mf*, *dim.*, *pp*, *p*, and *dim.*.
- System 2:** Includes the instruction *poco slentando* followed by *ppp*, and *a tempo*.
- System 3:** Includes *cresc.*, *acceler.*, and *f*.
- System 4:** Includes *calando*, *slentando*, and *pp*.
- System 5:** Includes *dim.* and *ppp*.

The notation also features various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

7.

Andante. ♩ = 92
marcato il canto

The musical score is written for piano in G major, 8/8 time, with a tempo of Andante (♩ = 92). The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato il canto* instruction. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic with an expressive (*espr.*) marking. The fourth system includes another crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic, a tempo marking (*tempo*), a diminuendo (*dim.*), and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is marked with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

8.

Allegretto. Grazioso. ♩ =

p

mf *p*

p *pp mf*

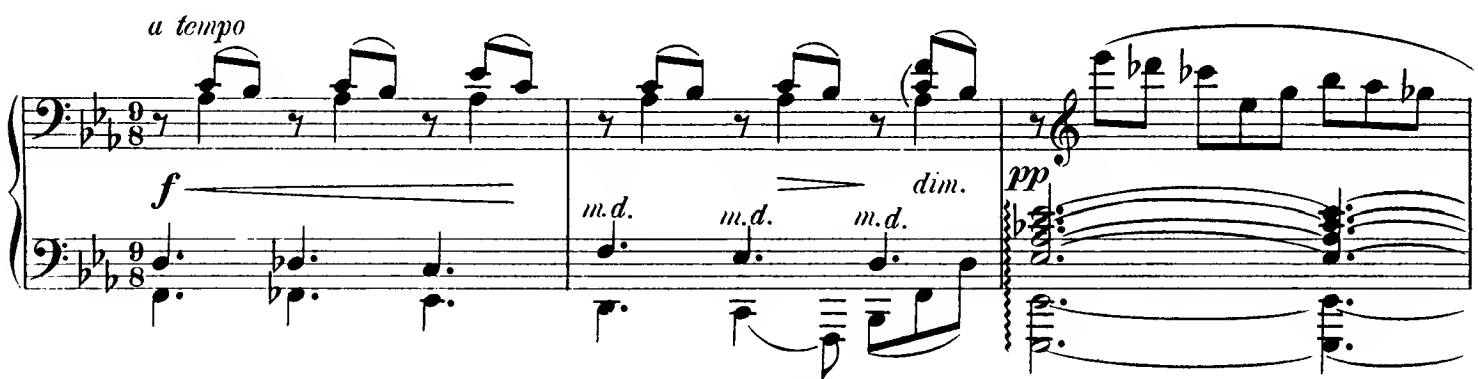
poco rit. *a tempo* *pp*



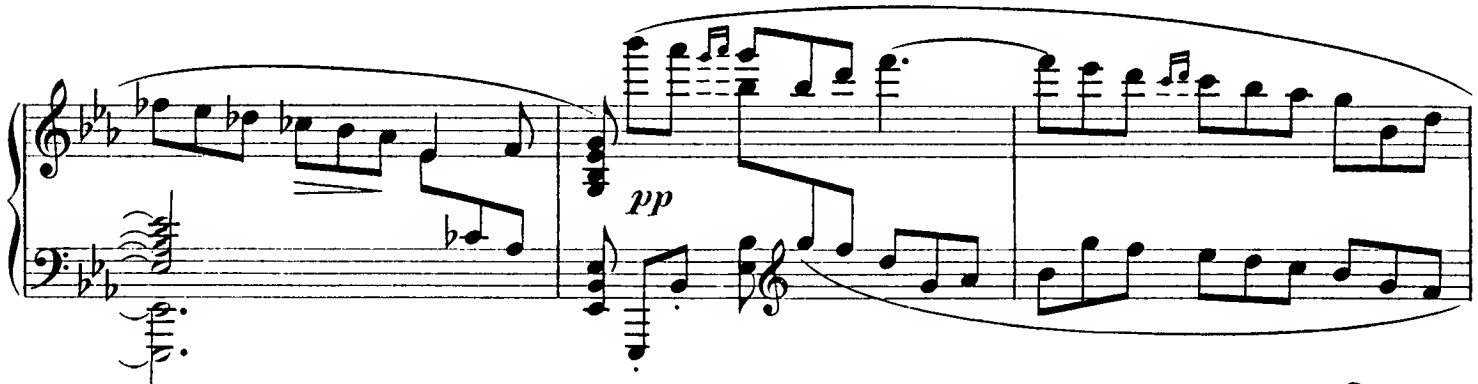
First system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *cresc.* marking. The third measure has a *f* marking. The fourth measure has a *m.g. poco* marking.



Second system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure has an *accel.* marking. The second measure has a *calando* marking.



Third system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure has a *u tempo* marking. The second measure has a *f* marking. The third measure has a *m.d.* marking. The fourth measure has a *m.d.* marking. The fifth measure has a *dim.* marking. The sixth measure has a *pp* marking.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure has a *pp* marking.



Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature is one flat (Bb). The first measure has a *ppp* marking.

Andantino. ♩ = 72 - 76

p

p

poco f

dim. poco a poco

poco rit.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is *a tempo*. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and eighth notes. A triplet of eighth notes appears in the right hand in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano (*p*) dynamic continues in measure 5. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 6 and 7. The music reaches a forte (*f*) dynamic in measure 8. A triplet of eighth notes is present in the right hand in measure 8.

dolente, marcato

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo and mood change to *dolente, marcato*. The dynamic is *pp* (pianissimo). The music consists of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the left hand in each of the four measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system continues the *dolente, marcato* section with chords and eighth notes, maintaining the triplet of eighth notes in the left hand in each measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with chords and eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed over measures 19 and 20, which end with a double bar line.

Presto. $\text{♩} = 84$

f *cresc. sempre* *al Fine.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto' with a tempo indication of a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics start with a forte 'f' marking, followed by a 'cresc. sempre' (crescendo) instruction, and end with 'al Fine.' The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from three flats to three sharps. The fourth system includes the markings *pesante*, *rit.*, *a tempo*, and *sempre ff*.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



E. Aleneff.		M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Valse-Impromptu.		1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique		1.20	—60
No. 3. Gavotte		1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. RE-bémol majeur		1.20	—60
No. 2. MI majeur . . .		1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Arabesque . . .		1.—	—50
No. 2. Notturmo . . .		1.—	—50
No. 3. Impromptu . . .		—80	—40
No. 4. Burlesque . . .		—80	—40
No. 5. Novellette . . .		1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Petites Variations		1.50	—75
No. 2. Valse		1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . .		1.20	—60
No. 4. Canzona		1.20	—60

Nicolas Artelboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Esmoll		1.—	—50
No. 2. Asdur		1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	Séparément.	1.50	—75
No. 1. Valse		1.—	—50
No. 2. Mazurka		—80	—40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne.	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Etude (LA majeur)		1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux		1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka .		1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert		1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. RE-bémol majeur		1.50	—75
No. 2. MI mineur . . .		1.—	—50
No. 3. LA majeur . . .		1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . .		2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original		3.—	1.50
Op. 11. Mazurka		2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1, en SOL majeur .		—80	—40
No. 2, en MI majeur . .		—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur		—80	—40
No. 4, en RE majeur . .		—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. LA-bémol majeur .		2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur		1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . .		2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .		2.—	1.—
Op. 17. Préludes.			
Cahier I. Complet		3.—	1.50
Séparément.			
No. 1. UT majeur		—50	—25
No. 2. LA mineur		1.—	—50
No. 3. SOL majeur		—60	—30
No. 4. MI mineur		1.—	—50
No. 5. RE majeur		1.—	—50
No. 6. SI mineur		—80	—40
Cahier II. Complet		3.—	1.50
Séparément.			
No. 7. LA majeur		1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur .		—60	—30
No. 9. MI majeur		—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur		—60	—30
No. 11. SI majeur		1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur		1.20	—60
Cahier III. Complet		3.—	1.50
Séparément.			
No. 13. FA-dièse majeur .		—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur		—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur		1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur .		—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur		1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur		—80	—40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17. Préludes.			
Cahier IV. Complet . . .		3.—	1.50
Séparément.			
No. 19. MI-bémol majeur		1.—	—50
No. 20. UT mineur . . .		1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur .		—80	—40
No. 22. SOL mineur . . .		1.—	—50
No. 23. FA majeur . . .		—80	—40
No. 24. RE mineur . . .		—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur		2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Moment de désespoir		1.—	—50
No. 2. Le soir		1.—	—50
No. 3. Une course . . .		1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.			
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)		1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)		2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Krakovienne (Karkowiak)		1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)		1.20	—60
No. 3. Berceuse (Kolyanka)		—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurck) .		1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur		1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet		2.50	1.25
Séparément.			
No. 1. SOL mineur		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.50	—75

Sigismund Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f		1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. Ajeu. No. 2. Une pensée à Schumann .		—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .		—60	—30
No. 4. Preludio. No. 5. Un moment sérieux		—80	—40
No. 6. A l'exercice . . .		—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. SI-bémol mineur .		—80	—40
No. 2. FA majeur		1.20	—60

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse .		1.—	—50
-----------------------------	--	-----	-----